

http://www.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2010/10/19/001-coups-theatre-programme.shtml

Théâtre jeune public

Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies

Mise à jour le mardi 19 octobre 2010 à 14 h 52



Photo: Marie-Claude Pion-Chevalier
« À la belle étoile »

Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public célèbrent du 15 au 28 novembre leur 10e édition. Le directeur artistique de l'événement bisannuel, Rémi Boucher, a invité 22 compagnies de la scène nationale et internationale.

11 compagnies du Québec offriront autant de créations. Les onze autres viendront de l'Australie, de l'Allemagne, de la Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège.

En ouverture : une compagnie belge

En ouverture du festival, la compagnie belge Kopergieterij propose *Satin et vin blanc*, un spectacle de danse mariant poésie et musique. 13 adolescents interpréteront la poésie du poète néerlandais Hans Lodeizen décédé à l'âge de 26 ans. Ses textes ont conquis le cœur des jeunes interprètes qui y ont trouvé de nombreuses correspondances avec leur propre vie.

Mutations sociales et interrogations

Toutes les oeuvres au programme reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse, dans les genres du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique. Tous présentés en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Le Festival se déploie sur 11 scènes de l'Usine C au Théâtre Maisonneuve en passant par le Monument-National, la Grande Bibliothèque et les Maisons de la culture Plateau-Mont-Royal et Frontenac.

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues

À l'occasion des 25 ans de la compagnie de Jasmine Dubé, le Théâtre Bouches Décousues, le Festival lui offre un Coup de chapeau. Le 26 novembre à la Grande Bibliothèque, les comédiens Macha Limonchik et Martin Faucher liront des extraits de l'oeuvre de la dramaturge, qui décrira son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées pendant le Festival :

Les mauvaises herbes
Gingko et la jardinière.

Rencontres professionnelles

Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal et à Québec. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

Pour connaître les détails de la programmation, cliquez sur ce lien.

http://nouvelles.sympatico.ca/divertissement/theatre_jeune_public_les_coups_de_theatre_invitent_22_compagnies/e1483dfb

Théâtre jeune public: Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies



2010-10-19 14:52:16

(Source: Radio-Canada) La compagnie belge Kopergietry ouvrira Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public avec un spectacle de danse mariant poésie et musique, le 15 novembre.

Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public célèbrent du 15 au 28 novembre leur 10e édition. Le directeur artistique de l'événement bisannuel, Rémi Boucher, a invité 22 compagnies de la scène nationale et internationale.

Onze compagnies du Québec offriront onze créations. Les onze autres viendront d'Australie, d'Allemagne, de Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de Norvège.

En ouverture : une compagnie belge

En ouverture du festival, la compagnie belge Kopergietry propose *Satin et vin blanc*, un spectacle de danse mariant poésie et musique. Treize adolescents interpréteront la poésie du poète néerlandais Hans Lodeizen décédé à l'âge de 26 ans. Ses textes ont conquis le cœur des jeunes interprètes qui y ont trouvé de nombreuses correspondances avec leur propre vie.

Mutations sociales et interrogations

Toutes les oeuvres au programme reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse, dans les genres du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique. Tous présentés en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, les spectacles se déroulent en français, en

anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Le Festival se déploie sur 11 scènes de l'Usine C au Théâtre Maisonneuve en passant par le Monument-National, la Grande Bibliothèque et les Maisons de la culture Plateau-Mont-Royal et Frontenac.

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues

À l'occasion des 25 ans de la compagnie de Jasmine Dubé, le Théâtre Bouches Décousues, le Festival lui offre un Coup de chapeau. Le 26 novembre à la Grande Bibliothèque, les comédiens Macha Limonchik et Martin Faucher liront des extraits de l'oeuvre de la dramaturge, qui décrira son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées pendant le Festival :

Les mauvaises herbes
Gingko et la jardinière.

Rencontres professionnelles

Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal et à Québec. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

Pour connaître les détails de la programmation

<http://qc.news.yahoo.com/s/19102010/3/arts-the-tre-jeune-public-les-coups-de-the-tre.html&printer=1>

Théâtre jeune public : Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies

mardi 19 oct, 17 h 52

Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public célèbrent du 15 au 28 novembre leur 10^e édition. Le directeur artistique de l'événement bisannuel, Rémi Boucher, a invité 22 compagnies de la scène nationale et internationale.

Onze compagnies du Québec offriront onze créations. Les onze autres viendront d'Australie, d'Allemagne, de Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de Norvège.

En ouverture : une compagnie belge

En ouverture du festival, la compagnie belge Kopergieterij propose *Satin et vin blanc*, un spectacle de danse mariant poésie et musique. Treize adolescents interpréteront la poésie du poète néerlandais Hans Lodeizen décédé à l'âge de 26 ans. Ses textes ont conquis le cœur des jeunes interprètes qui y ont trouvé de nombreuses correspondances avec leur propre vie.

Mutations sociales et interrogations

Toutes les oeuvres au programme reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse, dans les genres du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique. Tous présentés en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Le Festival se déploie sur 11 scènes de l'Usine C au Théâtre Maisonneuve en passant par le Monument-National, la Grande Bibliothèque et les Maisons de la culture Plateau-Mont-Royal et Frontenac.

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues

À l'occasion des 25 ans de la compagnie de Jasmine Dubé, le Théâtre Bouches Décousues, le Festival lui offre un Coup de chapeau. Le 26 novembre à la Grande Bibliothèque, les comédiens Macha Limonchik et Martin Faucher liront des extraits de l'oeuvre de la dramaturge, qui décrira son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées pendant le Festival : Les mauvaises herbes Gingko et la jardinière.

Rencontres professionnelles

Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal et à Québec. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

Pour connaître les détails de la programmation, cliquez sur ce lien.

<http://www6.chezmaya.com/index.php/tous-les-articles-culturels/151-arts-et-spectacles/62456-Th%C3%AAtre%20jeune%20public%20-%20Les%20Coups%20de%20Th%C3%AAtre%20invitent%2022%20compagnies.html>

Théâtre invitent 22 compagnies

Théâtre jeune public - Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies

MARDI, 19 OCTOBRE 2010 14:52 RADIO-CANADA CULTURE - ARTS ET SPECTACLES

La compagnie belge Kopergieterij ouvrira Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public avec un spectacle de danse mariant poésie et musique, le 15 novembre.

[Cliquez ici pour lire l'article complet : Théâtre jeune public - Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies - sur le site de Radio-Canada](#)

<http://culture.monblogue.branchez-vous.com/2010/10/19/>

11e édition du Festival Les Coups de Théâtre, du 15 au 28 novembre 2010, sur 11 scènes montréalaises

19
10

2010

Il était onze fois Les Coups de Théâtre !

L'aventure renouvelée pour les arts vivants et le jeune public

15 – 28 novembre 2010, sur 11 scènes montréalaises

22 spectacles sous le signe de la création et de la pluridisciplinarité

Coup de chapeau à l'auteure Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches
Décousues

Rencontres professionnelles

Billetterie Articulée : 514-844-2172 – 1 866-844-2172

Billets en vente à partir du 19 octobre • Prix variés et forfaits famille

Info-Festival : 514-499-2929 – www.coupsdetheatre.com

Photos haute résolution disponibles sur le site du Festival, section presse

Rendre compte de la vitalité et de la diversité des modes de création existant entre les arts de la scène et les jeunes spectateurs et provoquer des rencontres significatives : voilà ce qui fait carburer le directeur artistique **Rémi Boucher**, qui a fondé il y a 20 ans, en 1990, **Les Coups de Théâtre / Festival international des arts jeune public**, événement bisannuel sans équivalent au Canada.

Vingt-deux compagnies invitées de la scène nationale et internationale

Du **15 au 28 novembre 2010, vingt-deux compagnies**, onze du Québec (avec autant de créations), et onze en provenance de l'Australie, de l'Allemagne, de la Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège, présentent des œuvres modernes, étonnantes et parfois insolites, qui reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse. Enfants, adolescents et adultes découvriront une programmation des plus stimulantes à travers les territoires éclatés du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique.

Auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs et interprètes ont de plus en plus recours à la pluridisciplinarité, partageant leurs expertises pour transcender les frontières des genres et des styles et faire émerger des univers d'une grande richesse dramaturgique. Tous présentés **en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises**, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Les quartiers du Festival : onze scènes montréalaises

Le Festival se déploie sur les scènes de l'Usine C ; de la Place des Arts [Théâtre Maisonneuve et 5^e Salle] ; du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; du Monument-National ; de Tangente ; de l'Agora de la danse ; du Studio-théâtre de L'Illusion ; de la Grande Bibliothèque ; des Maisons de la culture [Plateau-Mont-Royal et

Frontenac], partenaires de cette édition.

D'aventures en aventures... Prenez place !

Qu'ils puisent leur inspiration dans des contes philosophiques ou épiques ; qu'ils s'infiltrant dans la vie de personnages légendaires ou célèbres de la littérature ; qu'ils revisitent une œuvre culte ; qu'ils se frottent même aux faits historiques, voire politiques, aux codes sociaux, aux icônes populaires, aux enjeux écologiques ; qu'il mettent en lumière des tranches de vie singulière, des quêtes amoureuses, personnelles ou identitaires ; ou qu'ils nous embarquent dans des voyages survitaminés et dans de véritables thrillers ; les compagnies et leurs poètes de l'expression et du langage invités au Festival convient petits et grands sur la scène de l'imaginaire pour leur faire partager une expérience artistique et humaine inoubliable. Leurs héros peuvent être passionnés, ambitieux, maladroits, impertinents, drôles, malicieux, inventifs, survoltés, rêveurs, tenaces, perspicaces ou solidaires, leurs aventures sont autant de façons de se frotter à la vie. Il était, il est, il sera. Place à la 11^e édition du Festival Les Coups de Théâtre !

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues

À l'occasion des 25 ans de sa compagnie, le **Théâtre Bouches Décousues**, le Festival souligne le travail d'écriture de **Jasmine Dubé** en lui offrant un **Coup de chapeau**. Auteure, comédienne, et metteuse en scène, l'artiste a marqué la dramaturgie québécoise en direction du jeune public de façon exceptionnelle depuis un quart de siècle. Le 26 novembre à 19h30 à la Grande Bibliothèque, à l'occasion de la soirée Théâtre à lire, organisé en partenariat avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), les comédiens **Macha Limonchik** et **Martin Faucher**, liront des extraits de l'œuvre de la dramaturge, qui décrira son parcours, ses inspirations et son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées lors des événements spéciaux du Festival, *Les mauvaises herbes*, le 20 novembre à 20h et le 21 novembre à 14h à la Maison de la culture Frontenac et Gingko et la jardinière, du 14 au 18 novembre au Centre culturel de Belœil. Une lecture de Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits

dérivés sera également proposée.

Rencontres professionnelles

Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal le 22 novembre à l'Usine C et à Québec le 23 novembre au Centre de diffusion jeunesse Les Gros Becs. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

La griffe du visuel 2010

La conception visuelle du programme, de l'affiche et du site internet est signée **Julien Berthier**.

Le programme a été conçu pour être métamorphosé en castelet et devenir un véritable terrain de jeu pour les enfants qui pourront y faire du découpage et placer leurs personnages dans l'arène de leur imaginaire.

Merci !

Le Festival Les Coups de Théâtre reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Ministère de la Culture et des Communications, du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise, Agir autrement), du Ministère des Relations internationales, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien, Ministère des Affaires étrangères, de la Ville de Montréal, du Conseil des arts de Montréal, et de Jeunesse Canada au travail

http://www.voir.ca/blogs/nouvelles_arts_de_la_scene/archive/2010/10/20/programmation-des-11e-coups-de-th-233-226-tre-d-233-voil-233-e.aspx

20 octobre 2010, 2:55

Par: Christian Saint-Pierre

À propos de l'artiste:
Coups de théâtre (Les)

[Écrire un commentaire](#)

Programmation des 11e Coups de Théâtre dévoilée

Rémi Boucher, directeur artistique, dévoilait aujourd'hui la programmation de la 11^e édition du Festival Les Coups de Théâtre, un événement qui se tiendra du 15 au 28 novembre sur 11 scènes montréalaises. «Vingt-deux compagnies, onze du Québec et onze en provenance de l'Australie, de l'Allemagne, de la Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège, présentent des œuvres modernes, étonnantes et parfois insolites, qui reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse. Enfants, adolescents et adultes découvriront une programmation des plus stimulantes à travers les territoires éclatés du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique. Tous présentés en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.» Billetterie Articulée: 514 844-2172 ou 1 866 844-2172. Info-Festival: 514 499-2929 ou le site du Festival.

Les Coups de Théâtre — Un 20e anniversaire bien rempli

Spectacles - Théâtre

Écrit par [Claudia Larochelle](#)

Mercredi, 20 octobre 2010 14:49

Mise à jour le Mercredi, 20 octobre 2010 16:23

Il y a tout juste 20 ans, le directeur artistique Rémi Boucher fondait Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public, un événement bisannuel sans équivalent au pays. Cette année, du 15 au 28 novembre, 11 scènes montréalaises s'animeront pour présenter des spectacles qui n'ont rien d'enfantin ou de gaga. C'est pour cette raison que Les Coups de Théâtre résonne depuis si longtemps...

Au total, 22 compagnies de création, dont 11 du Québec seront à l'honneur à travers des œuvres modernes, étonnantes et parfois insolites.

Des œuvres qui reflètent la jeunesse actuelle, ses côtés sombres comme lumineux, des questionnements existentiels, ses passions et tumultes, en somme, tout ce qui touche leur réalité et celle de leurs parents aussi. Eux aussi prennent plaisir à participer à ce festival qui en a d'ailleurs inspiré d'autres à travers le monde.

Des créations de théâtre, marionnettes, danse et musique, toutes présentées en première mondiale, nord-américaines ou montréalaises, en français, anglais, langue originale avec surtitres ou sans paroles permettront aux jeunes de s'initier à plusieurs formes d'art de la scène.

Pour vos enfants... pas sages

Parmi les spectacles à surveiller, notons, du Québec, *Contes pour enfants pas sages*, la nouvelle création de PPS Danse et adaptation multidisciplinaires de huit contes de Jacques Prévert, *Le Sacre du printemps*, revisité par les danseurs de Cas Public avec la chorégraphe Hélène Blackburn, dans une transposition du musicien Martin Tétreault et *RAYON X: a true decoy story*, de la chorégraphe Marie Béland de la compagnie maribé – sors de ce corps et qui invite les spectateurs à plonger dans l'autopsie de la représentation, abordant les questions d'authenticité et de franchise.

Toujours de chez nous, mis en scène et coscénarisé par Simon Boudreault et Richard Lacroix, *Sur 3 pattes*, 24^e production du Théâtre de l'Œil dirigée par André

Laliberté, est un conte philosophique sans paroles et une réflexion poétique sur le cycle de la vie, où la forêt y tient le premier rôle.

Les classiques revisités

À la belle étoile de l'illusion, théâtre de marionnettes propose une incursion dans l'univers du conte Hansel et Gretel, tandis que l'artiste interdisciplinaire Claudie Gagnon et le Théâtre des Confettis invitent les jeunes avec *Les mécaniques célestes*, à traverser la grande porte du Temps pour déambuler devant divers cabinets de curiosités. Avec *Pour en finir avec... Cyrano*, le Théâtre Motus et la metteure en scène Hélène Ducharme, font quant à eux redécouvrir les magnifiques textes d'Edmond Rostand.

D'Australie et d'Allemagne, pour la première fois au Québec, *Dr Egg and the Man with No Ear*, explore par l'utilisation ingénieuse du théâtre, des marionnettes, de l'animation vidéo et de la musique, les dilemmes éthiques du clonage et de la génétique. Le Theater Mumpitz propose pour sa part *The Terrific Adventures of Brave Joan Woodsword* une remarquable fable initiatique tout enluminée de rages et d'éclats.

Vive Jasmine Dubé

Qui dit éclats, sourires et profondeur, dit Jasmine Dubé, une des meilleures et plus prolifiques artistes de théâtre pour la jeunesse. Le Festival souligne son travail d'écriture en lui offrant un Coup de chapeau. Auteure, comédienne, et metteure en scène, celle qui a marqué la dramaturgie québécoise depuis 25 ans sera célébrée le 26 novembre à 19h30 à la Grande Bibliothèque, à l'occasion de la soirée Théâtre à lire.

Les comédiens, Macha Limonchik et Martin Faucher, liront des extraits de sa dramaturgie. Deux de ses pièces seront également présentées lors des événements spéciaux du Festival, *Les mauvaises herbes*, le 20 novembre à 20h et le 21 novembre à 14h à la Maison de la culture Frontenac et *Gingko et la jardinière*, du 14 au 18 novembre au Centre culturel de Belœil. Une lecture de Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés sera également proposée. Chapeau à Jasmine Dubé qui mérite amplement cette attention particulière.

Pour plus de renseignements sur les autres productions, les artistes présents, les thèmes abordés, les horaires et les lieux de représentations, visitez le www.coupsdetheatre.com

Festival Les Coups de Théâtre - 25e - Édition anniversaire Théâtre - Danse - Musique Pour tous publics

Du 15 au 28 novembre 2010 22 compagnies 11 du Québec (avec autant de créations) et 11 d'Australie, d'Allemagne, de Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège

Montréal, le 19 octobre 2010

Des œuvres modernes, étonnantes et parfois insolites Elles reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse. Enfants, adolescents et adultes découvriront une programmation des plus stimulantes à travers les territoires éclatés du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique. Auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs et interprètes ont de plus en plus recours à la pluridisciplinarité, partageant leurs expertises pour transcender les frontières des genres et des styles et faire émerger des univers d'une grande richesse dramaturgique. Tous présentés en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Les quartiers du Festival : onze scènes montréalaises Le Festival se déploie sur les scènes de l'Usine C ; de la Place des Arts [Théâtre Maisonneuve et 5e Salle] ; du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; du Monument-National ; de Tangente ; de l'Agora de la danse ; du Studio-théâtre de L'Illusion; de la Grande Bibliothèque ; des Maisons de la culture [Plateau-Mont-Royal et Frontenac].

D'aventures en aventures... Prenez place ! Qu'ils puisent leur inspiration dans des contes philosophiques ou épiques ; qu'ils s'infiltrent dans la vie de personnages légendaires ou célèbres de la littérature ; qu'ils revisitent une œuvre culte ; qu'ils se frottent même aux faits historiques, voire politiques, aux codes sociaux, aux icônes populaires, aux enjeux écologiques ; qu'il mettent en lumière des tranches de vie singulière, des quêtes amoureuses, personnelles ou identitaires ; ou qu'ils nous embarquent dans des voyages survitaminés et dans de véritables thrillers ; les compagnies et leurs poètes de l'expression et du langage invités au Festival convient petits et grands sur la scène de l'imaginaire pour leur faire partager une expérience artistique et humaine inoubliable. Leurs héros peuvent être passionnés, ambitieux, maladroits, impertinents, drôles, malicieux, inventifs, survoltés, rêveurs, tenaces, perspicaces ou solidaires, leurs aventures sont autant de façons de se frotter à la vie. Il était, il est, il sera.

[Spectacle Montréal](#)

[Activités Montréal](#)

[Théâtre Montréal](#)

[Amitié](#)

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues À l'occasion des 25 ans de sa compagnie, le Théâtre Bouches Décousues, le Festival souligne le travail d'écriture de Jasmine Dubé en lui offrant un Coup de chapeau. Auteure, comédienne, et metteuse en scène, l'artiste a marqué la dramaturgie québécoise en direction du jeune public de façon exceptionnelle depuis un quart de siècle. Le 26 novembre à 19h30 à la Grande Bibliothèque, à l'occasion de la soirée

Théâtre à lire, organisé en partenariat avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), les comédiens Macha Limonchik et Martin Faucher, liront des extraits de l'œuvre de la dramaturge, qui décrira son parcours, ses inspirations et son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées lors des événements spéciaux du Festival, Les mauvaises herbes, le 20 novembre à 20h et le 21 novembre à 14h à la Maison de la culture Frontenac et Gingko et la jardinière, du 14 au 18 novembre au Centre culturel de Belœil. Une lecture de Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés sera également proposée. Rencontres professionnelles Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal le 22 novembre à l'Usine C et à Québec le 23 novembre au Centre de diffusion jeunesse Les Gros Becs. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

[Musée Montréal](#)

[Pièce De Théâtre](#)

[Spectacle Enfants](#)

[Specta](#)

LES COUPS DE THÉÂTRE 2010 : TOUR D'HORIZON... EN BREF **CÔTÉ DANSE... ça bouge !** 4 compagnies de Belgique, du Canada et de Norvège, pour la 1ère fois au festival La compagnie belge Kopergieterij ouvre le bal de la 11e édition avec la présentation en première nord-américaine de Satin et vin blanc, un spectacle de danse mariant poésie et musique, mis en scène par Eva Bal et chorégraphié par Ives Thuwis. Sur la grande scène de l'Usine C, la fougue tonique et vibrante de treize adolescents.

Tono, un spectacle éblouissant mené tambour battant, par Red Sky Performance, la jeune et dynamique troupe torontoise, qui joue un rôle crucial dans l'évolution des formes d'interprétation contemporaines autochtones, fait sa première apparition au Québec. We dance to forget de la compagnie belge fABULEUS, propose un spectacle tout aussi tonique. A Dance Tribute to the Art of Football de la compagnie norvégienne Jo Strømgren, révisé avec humour le rapport entre le sport et l'art. 3 compagnies du Québec, 3 créations Mis en scène et chorégraphié par Marie-Josée Chartier et Pierre-Paul Savoie, Contes pour enfants pas sages, la nouvelle création de PPS Danse, est une adaptation multidisciplinaire de huit contes de Jacques Prévert. Cas Public et la chorégraphe Hélène Blackburn, revisitent Le Sacre du printemps, dans une transposition du musicien Martin Tétreault. Avec RAYON X : a true decoy story, la chorégraphe Marie Béland de maribé - sors de ce corps, invite les spectateurs à plonger dans l'autopsie de la représentation, abordant les questions d'authenticité et de franchise.

[Internet Montréal](#)

[Linton Montréal](#)

[Ecole Théâtre](#)

[Festiv](#)

CÔTÉ THÉÂTRE... ça roule ! 2 compagnies de l'Australie et de l'Allemagne, pour la 1ère fois au Festival Dr Egg and the Man with No Ear de la compagnie australienne Jessica Wilson Productions, explore par l'utilisation ingénieuse du théâtre, des marionnettes, de l'animation vidéo et de la musique, les dilemmes éthiques du clonage et de la génétique. En provenance d'Allemagne, le Theater Mumpitz nous propose The Terrific Adventures of Brave Joan Woodsword une remarquable fable initiatique toute enluminée de rages et d'éclats, mis en scène Alex Byrne. 4 compagnies du Danemark, des Pays-Bas et de France, de retour au Festival Le Teatret Møllen, formidable collectif danois dirigé par Gitte Kath, nous revient cette fois-ci avec Oskar, une œuvre inspirée du roman de Jonathan Safran Foer et mis en scène par Alex Byrne.

La compagnie néerlandaise Stella den Haag présente Thick Skinned Things, un spectacle raffiné qui entrelace musique et récit. Avec Princesse K, le Français Denis Athimon du Bob Théâtre et son magnifique théâtre d'objets. raconte l'histoire aux multiples rebondissements d'une jolie princesse. Avec Moi seul, Laurent Dupont, au sein de la compagnie française ACTA, nous livre une création musicale, chorégraphique et plastique précise, raffinée et étonnante, pour trois interprètes et trois petites silhouettes. **8 compagnies québécoises et autant de créations** Mis en scène et co-scénarisé par Simon Boudreault et Richard Lacroix, Sur 3 pattes, 24e production du Théâtre de l'Œil dirigé par André Laliberté, est un conte philosophique sans paroles et une réflexion poétique sur le cycle de la vie, où la forêt y tient le premier rôle. L'art de la marionnette à son meilleur. À la belle étoile de l'illusion, théâtre de marionnettes est une fascinante incursion dans l'univers du conte Hansel et Gretel. L'artiste interdisciplinaire Claudie Gagnon et le Théâtre des Confettis nous invitent avec Les mécaniques célestes, à traverser, comme jadis Alice, la grande porte du Temps pour déambuler devant divers cabinets de curiosités. Avec Pour en finir avec... Cyrano, le Théâtre Motus et la metteure en scène Hélène Ducharme, nous font redécouvrir les magnifiques textes de Edmond Rostand. Le théâtre du Gros Mécano présente Prière de ne pas déranger, un spectacle onirique et touchant d'après le texte d'André Jean [Prix Louise-Lahaye 2009, écriture dramatique Jeune public], dans une mise en scène de Carol Cassinat. Le grand méchant loup, écrit et mis en scène par Jacqueline Gosselin, est la 18e production du DynamO Théâtre. Avec Clip! du Centre de recherche en art clownesque, place au rythme effréné de clowneries hallucinées, avec Philippe Trépanier. Les compositeurs Martin Messier et Jacques Poulin-Denis ont conçu pour le Youtheatre, Projet pupitre, un spectacle étonnant, alliant musique contemporaine et théâtre. **CÔTÉ MUSIQUE + PROJECTION VIDÉO : 1 compagnie de France** De France, Les Percussions Claviers de Lyon présentent Trois contes, un spectacle musical mettant en scène les trois célèbres contes du savoureux Charles Perrault : Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant et Le Petit Poucet, sur une musique du compositeur Maurice Ravel. **BON FESTIVAL**

http://pub.lequatrieme.com/coups_de_theatre

(publicité – texte dossier de presse)

<http://www.ledevoir.com/culture/theatre/298776/theatre-deux-fois-plutot-qu-une>

LE DEVOIR - Culture p B9 - Théâtre – Michel Bélair

Michel Bélair <<http://www.ledevoir.com/auteur/michel-belair/>> 26 octobre 2010 Théâtre
<<http://www.ledevoir.com/culture/theatre/>>

Deux fois plutôt qu'une...

L'actualité se fait parfois si dense que l'on est souvent forcé, dans un quotidien comme ailleurs, de faire des choix... qui sont toujours plus ou moins justifiables. C'est la vie comme disait Toe Blake et c'est ainsi que, la semaine dernière, nous ne vous avons pas parlé du dévoilement de la programmation de deux festivals qui prennent l'affiche autour de la mi-novembre: il s'agit des Coups de Théâtre et du Festival de théâtre à l'Assomption connu précédemment sous la dénomination du FAIT.

C'est d'autant plus frustrant que la majorité des gens ont à peine idée du rôle capital que les festivals ont joué et continuent à jouer ici dans la plupart des disciplines, et particulièrement en théâtre. Le Festival de théâtre des Amériques, avant qu'il se rebaptise Festival TransAmériques (FTA) en se donnant une tribune danse, a ainsi permis au milieu de s'abreuver, dès 1985, des explorations les plus marginales d'ici comme d'ailleurs et de s'ouvrir aux formes les plus diverses. Sans même parler de son impact sur le spectateur «ordinaire», le FTA aura allumé des consciences, élargi des démarches et modelé ainsi, en y inscrivant tout au moins des repères, les contours changeants et multiples de l'expérience théâtrale que l'on mène ici. C'est une contribution majeure, «structurante» comme disent les gens sérieux.

Mais il faut constamment répéter que, depuis plus de 20 ans, les Coups de théâtre ont joué le même rôle dans ce secteur multiple qui s'adresse aux jeunes publics de tous les âges. En filiation lui aussi avec le Festival québécois du jeune théâtre qui a animé le milieu pendant si longtemps — le fameux FQJT a connu plus d'une quinzaine d'éditions annuelles, on le sait —, le festival, qui en est à sa 11e édition, aura joué le même rôle de tremplin tout en sachant s'ouvrir sur le répertoire mondial.

En plus d'offrir une vitrine aux compagnies d'ici et de dresser, tous les deux ans, une sorte d'état des lieux du jeune public, Coups de théâtre aura aussi permis aux visiteurs étrangers de se nourrir des démarches ayant pris racine ici, comme le théâtre ados, par exemple. C'est ainsi que Le Clou, la compagnie phare du secteur qui a souvent participé au festival, a pu séduire là — en plus d'un auditoire qui continue de s'amplifier — des programmateurs européens... qui ont fait rouler le spectacle chez eux... et qui ont ainsi créé là-bas un soudain engouement pour le théâtre ados. Jusque-là, les Français n'arrivaient pas à imaginer des ados captivés par du théâtre qui parle d'eux et de ce qu'ils vivent!

Cette année, les Coups de théâtre proposeront, du 15 au 28 novembre, 22 spectacles — danse, théâtre, musique et multimédias confondus — dans une dizaine de salles du centre-ville, le tout pour des publics de 4 à 12 ans, selon le spectacle. En plus des productions, on rendra un hommage à Jasmine Dubé, on offrira plusieurs lectures et même un colloque sur la mise en scène qui se tiendra ici et à Québec.

La création est au rendez-vous avec les compagnies d'ici (L'illusion, PPS Danse, DynamO Théâtre, Les Confettis, le Motus, le Youth Theatre, le Gros Mécano et plusieurs autres) et l'on verra revenir avec plaisir les Danois du Teatret Møllen (avec Oskar), les Néerlandais du Stella den Haag (Thick Skinned Things), le grand Laurent Dupont avec son Moi Seul et les objets bizarres du Bob Théâtre (Princesse K). Le festival propose aussi le travail des Norvégiens de la Jo Stromgren Kompani (A Dance Tribute to the Art of Football), des Belges de la compagnie Kopergiety (Satin et vin blanc), des Allemands du Mumpitz (The Terrific Adventures of Brave Joan Woodworth) et des Australiens des Jessica Wilson Productions (Doctor Egg and the Man with no Ear). On reviendra là-dessus plus longuement à l'ouverture du festival. (...)

<http://www.ledevoir.com/culture/theatre/298776/theatre-deux-fois-plutot-qu-une>

LE DEVOIR - Culture p B9 - Théâtre – Michel Bélair

Michel Bélair <<http://www.ledevoir.com/auteur/michel-belair/>> 26
octobre 2010 Théâtre <<http://www.ledevoir.com/culture/theatre>>

Deux fois plutôt qu'une...

L'actualité se fait parfois si dense que l'on est souvent forcé, dans un quotidien comme ailleurs, de faire des choix... qui sont toujours plus ou moins justifiables. C'est la vie comme disait Toe Blake et c'est ainsi que, la semaine dernière, nous ne vous avons pas parlé du dévoilement de la programmation de deux festivals qui prennent l'affiche autour de la mi-novembre: il s'agit des Coups de Théâtre et du Festival de théâtre à l'Assomption connu précédemment sous la dénomination du FAIT.

C'est d'autant plus frustrant que la majorité des gens ont à peine idée du rôle capital que les festivals ont joué et continuent à jouer ici dans la plupart des disciplines, et particulièrement en théâtre. Le Festival de théâtre des Amériques, avant qu'il se rebaptise Festival TransAmériques (FTA) en se donnant une tribune danse, a ainsi permis au milieu de s'abreuver, dès 1985, des explorations les plus marginales d'ici comme d'ailleurs et de s'ouvrir aux formes les plus diverses. Sans même parler de son impact sur le spectateur «ordinaire», le FTA aura allumé des consciences, élargi des démarches et modelé ainsi, en y inscrivant tout au moins des repères, les contours changeants et multiples de l'expérience théâtrale que l'on mène ici. C'est une contribution majeure, «structurante» comme disent les gens sérieux.

Mais il faut constamment répéter que, depuis plus de 20 ans, les Coups de théâtre ont joué le même rôle dans ce secteur multiple qui s'adresse aux jeunes publics de tous les âges. En filiation lui aussi avec le Festival québécois du jeune théâtre qui a animé le milieu pendant si longtemps — le fameux FQJT a connu plus d'une quinzaine d'éditions annuelles, on le sait —, le festival, qui en est à sa 11e édition, aura joué le même rôle de tremplin tout en sachant s'ouvrir sur le répertoire mondial.

En plus d'offrir une vitrine aux compagnies d'ici et de dresser, tous les deux ans, une sorte d'état des lieux du jeune public, Coups de théâtre aura aussi

permis aux visiteurs étrangers de se nourrir des démarches ayant pris racine ici, comme le théâtre ados, par exemple. C'est ainsi que Le Clou, la compagnie phare du secteur qui a souvent participé au festival, a pu séduire là — en plus d'un auditoire qui continue de s'amplifier — des programmateurs européens... qui ont fait rouler le spectacle chez eux... et qui ont ainsi créé là-bas un soudain engouement pour le théâtre ados. Jusque-là, les Français n'arrivaient pas à imaginer des ados captivés par du théâtre qui parle d'eux et de ce qu'ils vivent!

Cette année, les Coups de théâtre proposeront, du 15 au 28 novembre, 22 spectacles — danse, théâtre, musique et multimédias confondus — dans une dizaine de salles du centre-ville, le tout pour des publics de 4 à 12 ans, selon le spectacle. En plus des productions, on rendra un hommage à Jasmine Dubé, on offrira plusieurs lectures et même un colloque sur la mise en scène qui se tiendra ici et à Québec.

La création est au rendez-vous avec les compagnies d'ici (L'Illusion, PPS Danse, DynamO Théâtre, Les Confettis, le Motus, le Youth Theatre, le Gros Mécano et plusieurs autres) et l'on verra revenir avec plaisir les Danois du Teatret Møllen (avec Oskar), les Néerlandais du Stella den Haag (Thick Skinned Things), le grand Laurent Dupont avec son Moi Seul et les objets bizarres du Bob Théâtre (Princesse K). Le festival propose aussi le travail des Norvégiens de la Jo Stromgren Kompani (A Dance Tribute to the Art of Football), des Belges de la compagnie Kopergieterij (Satin et vin blanc), des Allemands du Mummputz (The Terrific Adventures of Brave Joan Woodworth) et des Australiens des Jessica Wilson Productions (Doctor Egg and the Man with no Ear). On reviendra là-dessus plus longuement à l'ouverture du festival. (...)

<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Youtheatre+serves+aural+smorgasbord+Pencil+Project/3732174/story.html>

Youtheatre serves up aural smorgasbord in Pencil Project

BY KATHRYN GREENAWAY, THE GAZETTE OCTOBER 27, 2010

STORY
PHOTOS (1)

Yann Godbout (left) and Guillaume Levesque in The Pencil Project.

Photograph by: Robert Desroches, Youtheatre

MONTREAL - An electroacoustic performance for children: On paper, it looked like a mighty challenge, indeed.

But Youtheatre has never been one to shy away from a challenge, so artistic director Michel Lefebvre took on what is called The Pencil Project, and now the performance of electroacoustic music for kids is poised to set out on a tour of elementary schools on Nov. 22.

There is one public English performance at Theatre Calixa Lavallee, tomorrow at 7 p.m.

And the French version, Projet Pupitre, plays during the festival Les Coups de Theatre, at Cinquieme Salle at Place des Arts, Nov. 26 at 10 a.m. and 1 p.m.

A sold-out crowd of 5- and 6-year-olds filed into Theatre Calixa Lavallee yesterday for the debut of the two-man show devised by Martin Messier and Jacques Poulin-Denis, directed by Lefebvre and performed by Yann Godbout and Guillaume Levesque.

Godbout and Levesque play mischievous schoolchildren seated at wooden desks perched on a tilted platform. It's first thing in the morning and the two are preparing for a series of spelling tests.

Their teacher (a faceless, taped voice) explains there will be three such tests.

The "boys" focus for the first two or three sentences of the first test, but are soon careening off into creative land, cobbling together sound-scapes with the help of everyday school supplies.

Their sound-making tangents are funny, exciting and, on occasion, sophisticated enough to test the audience's attention span.

Giant pencils, a stapler, a ruler, elastics, pieces of paper, anything within their reach is fair game for the aural smorgasbord.

The sounds emitted have personalities all their own, and the audience yesterday morning responded with glee, especially to the goofy, funky and cavernous rumblings.

Godbout and Levesque are absolutely engaging as the two boys, easily drawing the children in to their fantastical music universe.

Veronique Bertrand's set design is a testament to clever minimal-ism, and lighting designer Renaud Pettigrew fleshes out the experience by toying with theatre spotlights, dangling exposed bulbs and graphic lighting patterns reflected off the stage floor.

Trust Youtheatre to gather a team capable of making a sometimes impenetrable form of music entirely palatable, for children and adults alike.

The Pencil Project is at Theatre Calixa Lavallee, 3819 Calixa Lavallee Ave., tomorrow at 7 p.m. Tickets cost \$12 for adults and \$8 for children. For reservations, call 514-844-8781. The performance lasts 45 minutes and is suitable for children 6 to 12 years old. For more info, see www.youththeatre.ca. For more information about Les Coups de Theatre, see the website www.coupsdetheatre.com.

kgreenaway@montrealgazette.com

© Copyright (c) The Montreal Gazette

LA PRESSE

<http://www.cyberpresse.ca/arts/musique/201010/30/01-4337767-place-des-arts-junior-initiation-a-la-musique-classique.php>

par **Marie-Claude Girard**

<<http://recherche.cyberpresse.ca/cyberpresse/search/theme/cyberpresse/template/result?q=&fq%5B%5D=author%3AMarie-Claude+Girard&sort=recent>

<[http://recherche.cyberpresse.ca/cyberpresse/search/theme/cyberpresse/template/result?q=∓fq%5B%5D=author%3AMarie-Claude+Girard&sort=recent](http://recherche.cyberpresse.ca/cyberpresse/search/theme/cyberpresse/template/result?q=&fq%5B%5D=author%3AMarie-Claude+Girard&sort=recent)> >

Article sur la programmation à la Place des Arts, dont Les Coups de Théâtre

Publié le 30 octobre 2010 à 11h41 | Mis à jour le 31 octobre 2010 à 07h31

Place des Arts junior : initiation à la musique classique

Extrait de l'article
(...)

PDA junior

La nouvelle saison de la petite Place des Arts junior est déjà bien entamée. Le prochain spectacle, le 7 novembre, propose une incursion dans une musique maghrébine aux accents québécois avec *Ma cabane à souk*. Karim et le groupe Syncop font découvrir aux 3 ans et plus une drôle de guitare, l'oud, et un «tambour magique», la darbouka.

Le dimanche suivant, place à la danse avec Variations mécaniques, une coproduction franco-québécoise présentée par le Festival Escapades, la Maison des Arts de Créteil et la troupe Le fils d'Adrien danse, d'Harold Rhéaume. Pour les 5 ans et plus.

Du 15 au 28 novembre, le festival Les Coups de théâtre proposent de nombreux spectacles de théâtre, danse et musique notamment au Théâtre Maisonneuve et à la 5e Salle de la Place des Arts. On y présente, entre autres, Clip, spectacle de clown du Centre de recherche en art clownesque, le 21 novembre (4 ans et plus), et Prière de ne pas déranger, du Théâtre du Gros Mécano, le 25 novembre. Un jeune inventeur qui a perdu sa mère veut faire homologuer le Globophone, appareil reproduisant tous les bruits de la terre. Pour les 6 ans et plus.

Puis, les trois premiers dimanches de décembre, on se prépare aux Fêtes en assistant au *Petit Noël de Québec Issime*, une version pour les 3 à 10 ans de la comédie musicale Décembre. Et bien sûr, du 11 au 30 décembre, on accompagne la petite Clara et son *Casse-Noisette au Royaume des friandises*. Les Grands Ballets canadiens de Montréal restent fidèles à la chorégraphie de Fernand Nault du ballet de Tchaïkovski, plaisir indémodable pour petits et grands.

<http://fr.calameo.com/read/0002521968840391ddf7d>

(lien pour la Scena Musicale)

http://www.enfantsquebec.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2124&Itemid=315

(lien pour le magazine Enfants Québec)

À la belle étoile

Il était une fois deux enfants que leurs parents, trop pauvres pour les nourrir, avaient abandonnés en pleine forêt. Cela vous rappelle quelque chose ? Il s'agit bien sûr du célèbre conte allemand des frères Grimm, Hansel et Gretel. Ces enfants vivront à la belle étoile une première nuit ponctuée de nombreux moments de peur, mais aussi et surtout d'élan d'entraide, de persévérance et de courage. Une version renouvelée du conte classique, avec acteurs et marionnettes.

Pour qui ? Les 5 ans et plus

Où et quand ? Entre le 15 et le 28 novembre, dans l'une des salles affiliées au festival Les coups de théâtre 2010.

Information : 514 499-2929, www.coupsdetheatre.com

Pencil Project

Un simple crayon à mine, et le théâtre s'illumine en s'emplissant de musique. Deux interprètes, qui sont aussi compositeurs, créent tout un univers symphonique en manipulant des... fournitures scolaires ! Étonnant, original, ce spectacle pour la première fois présenté en français en surprendra plusieurs.

Pour qui ? Les 6 ans et plus

Où et quand ? Entre le 15 et le 28 novembre, dans l'une des salles affiliées au festival Les coups de théâtre 2010.

Information : 514 499-2929, www.coupsdetheatre.com

<http://www.cyberpresse.ca/arts/musique/201010/30/01-4337767-place-des-arts-junior-initiation-a-la-musique-classique.php>

Place des Arts junior: initiation à la musique classique

Marie-Claude Girard – La Presse

Demain, jour de l'Halloween, la Place des Arts invite les jeunes spectateurs à se costumer pour assister au spectacle *Émilie à la rescousse de l'orchestre*, production du théâtre

Platypus d'Ottawa, une initiation spectaculaire à la musique classique présentée avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Au début du concert, tout baigne dans l'huile. L'orchestre dirigé par Nathan Brock joue *L'hymne à la joie de Beethoven*. Émilie émerge du public et monte sur scène pour danser avec les «esprits» de la musique.

Tout à coup, la cacophonie s'installe. Un monstre apparaît et vole la musique. Avec l'aide des spectateurs et de l'orchestre, la petite Émilie doit reconstruire la musique en apprenant le rythme, la mélodie et l'harmonie.

À quoi s'attendre? À beaucoup de couleurs, des costumes impressionnants, de la magie, de la musique éblouissante et aussi quelques frissons parce que la musique est un brin apeurante, surtout quand le monstre fait son apparition, explique le directeur artistique et cofondateur de la compagnie, Peter Duschenes. Le spectacle est conçu pour les 5 à 12 ans. Vaut mieux laisser les plus petits à la maison, prévient-il.

Le théâtre Platypus se spécialise dans les spectacles musicaux. Son nom, ornithorynque dans la langue de Shakespeare, est à l'image de sa vocation. «L'ornithorynque est un animal difficile à définir. Il habite sur terre et dans l'eau. Notre compagnie travaille en éducation, mais fait aussi du divertissement pour enfants, elle combine théâtre et musique», explique M. Duschenes.

Fondé il y a une vingtaine d'années par Peter et Michael Duschenes, la compagnie a démarré justement avec le spectacle *Émilie à la rescousse de l'orchestre*. Peter a une formation en théâtre. Son frère venait plutôt du monde de la musique. Ils ont grandi à Montréal dans un univers très musical. Leur père, le flûtiste et chef d'orchestre Mario Duschenes, a dirigé longtemps les matinées scolaires pour enfants.

Outre le célèbre *Hymne à la joie* de la neuvième Symphonie de Beethoven, les enfants entendront notamment des extraits de sa *sixième Symphonie*, de *Casse-Noisette* de Tchaikovsky, de l'ouverture de *Guillaume Tell* de Rossini, du *Canon* de Pachelbel, de *Peer Gynt* de Grieg ou de la *Danse slave no1. op. #46* d'Antonin Dvorak. De même qu'un Chaos organisé signé Duschenes.

PDA junior

La nouvelle saison de la petite Place des Arts junior est déjà bien entamée. Le prochain spectacle, le 7 novembre, propose une incursion dans une musique maghrébine aux accents québécois avec *Ma cabane à souk*. Karim et le groupe Syncop font découvrir aux 3 ans et plus une drôle de guitare, l'oud, et un «tambour magique», la darbouka.

Le dimanche suivant, place à la danse avec *Variations mécaniques*, une coproduction franco-québécoise présentée par le Festival Escapades, la Maison des Arts de Créteil et la troupe Le fils d'Adrien danse, d'Harold Rhéaume. Pour les 5 ans et plus.

Du 15 au 28 novembre, le festival Les Coups de théâtre proposent de nombreux spectacles de théâtre, danse et musique notamment au Théâtre Maisonneuve et à la 5e Salle de la Place des Arts. On y présente, entre autres, *Clip*, spectacle de clown du Centre de recherche en art clownesque, le 21 novembre (4 ans et plus), et *Prière de ne pas déranger*, du Théâtre du Gros Mécano, le 25 novembre. Un jeune inventeur qui a perdu sa mère veut faire homologuer le Globophone, appareil reproduisant tous les bruits de la terre. Pour les 6 ans et plus.

Puis, les trois premiers dimanches de décembre, on se prépare aux Fêtes en assistant au *Petit Noël de Québec Issime*, une version pour les 3 à 10 ans de la comédie musicale Décembre. Et bien sûr, du 11 au 30 décembre, on accompagne la petite Clara et son *Casse-Noisette au Royaume des friandises*. Les Grands Ballets canadiens de Montréal restent fidèles à la chorégraphie de Fernand Nault du ballet de Tchaïkovski, plaisir indémodable pour petits et grands.

Émilie à la rescousse de l'orchestre, salle Maisonneuve de la Place des Arts, demain à 13h30 (français) et à 15h30 (bilingue).

http://www.cyberpresse.ca/arts/spectacles-et-theatre/theatre/201010/19/01-4334088-11es-coups-de-theatre-le-bal-des-nouveautes.php?utm_categorieinterne=trafficdrivers&utm_contenuinterne=cyberpresse_meme_auteur_4300287_article_POS5

11es Coups de théâtre: le bal des nouveautés

Jean Siag – La Presse

Danse, théâtre, musique... D'ici, de Belgique, de Norvège, d'Australie... Le grand manitou des

Coups de théâtre, Rémi Boucher, a dévoilé mardi la 11e programmation de son festival jeune public bisannuel. Encore une fois, le programmateur des Coups fait une belle place aux créations, sa marque distinctive, qui a l'avantage d'attirer de nombreux programmeurs et diffuseurs étrangers. Avec l'espoir de faire voyager les créations québécoises, au nombre de 11 parmi les 22 productions proposées cette année.

«Notre mission a toujours été de soutenir les oeuvres nouvelles, d'ici et d'ailleurs», rappelle Rémi Boucher, qui accorde une place importante à la danse, avec six spectacles, dont trois créations québécoises: *Variations S*, d'Hélène Blackburn, *Rayon X*, de Marie Béland et *Contes pour enfants pas sages*, de Pierre-Paul Savoie, construite autour de huit contes de Jacques Prévert. Même le spectacle d'ouverture du festival, *Satin et vin blanc*, de la compagnie belge Kopergieterij, est un spectacle de danse inspiré des textes d'un poète néerlandais qui s'est donné la mort à l'âge de 26 ans.

«C'est une véritable prise de parole d'adolescents, nous dit Rémi Boucher, qui a vu la pièce en Allemagne. Les jeunes s'identifient aux textes de ce poète, sorte de Rimbaud hollandais qui aborde des thèmes universels comme la vie, la mort, l'amour. Je trouvais que cette pièce, jouée et dansée, représentait bien l'ensemble de notre programmation.»

Le volet théâtre demeure la partie moelleuse du gâteau. Le coeur des Coups en somme. Théâtre d'objets, d'ombres, de marionnettes, plusieurs créations québécoises sont attendues, dont *La belle étoile*, adaptation du conte de *Hansel et Gretel*, créée par L'Illusion; *Le grand méchant loup*, de DynamO Théâtre (qui vient de présenter sa très belle pièce *L'envol de l'ange*; *Sur 3 pattes*, pièce sans paroles sur le cycle de la vie, du Théâtre de l'oeil (également programmée à la Maison Théâtre en mai 2011); *Les mécaniques célestes*, spectacle-installation du Théâtre des confettis; *Pour en finir avec Cyrano*, du Théâtre Motus, qui avait séduit le jeune public avec son conte musical, *Baobab*. Etc. etc.

Parmi les autres compagnies invitées à surveiller, de nombreuses productions sont présentées pour la première fois en Amérique du Nord. C'est le cas de *The Terrific Adventures of Brave Joan*, d'Allemagne, inspirée de la vie de Jeanne D'Arc, et d'*Oskar*, du Danemark, qui raconte la relation d'un jeune garçon avec son père, mort durant les attentats du World Trade Center. Les deux pièces sont mises en scène par l'Anglais Alex Byrne. Un «coup de chapeau» sera enfin rendu à Jasmine Dubé, cofondatrice des Bouches dé cousues, qui a fêté ses 25 ans, et dont la pièce *Ginkgo et la jardinière* est présentement à l'affiche de la Maison Théâtre. Cet hommage prendra notamment la forme de lectures publiques de ses textes. Rémi Boucher a souligné, à juste titre, la capacité exceptionnelle de la

comédienne et metteuse en scène (*Le bain, Petit monstre, Léon le nul*, etc.) à toujours se renouveler.

Du 15 au 28 novembre. Tous les détails de la programmation et des activités sur:
www.coupsdetheatre.com

<http://tipet.net/theatre-jeune-public-les-coups-de-theatre-invitent-22-compagnies/>

Théâtre jeune public – Les Coups de Théâtre invitent 22 compagnies

Inscrit le 19/10/2010 by [admin](#)

La compagnie belge Kopergietyery ouvrira Les Coups de Théâtre/Festival international des arts jeune public avec un spectacle de danse mariant poésie et musique, le 15 novembre.

<http://www.zoneparents.com/2010-11-01/0/m/Calendrier.html>

À la belle étoile - Théâtre de marionnettes

Du 15 novembre 2010 au 28 novembre 2010

Âge : 5+ Durée : 45 minutes

Dans une des salles affiliées au festival Les coups de théâtre

Qui n'a pas déjà entendu l'histoire d'Hansel et Gretel, les enfants abandonnés par leurs parents dans la forêt parce que la famine faisait rage? Mais qu'advint-il, alors, de ces petits poucets rêveurs confrontés à la solitude, au froid et à la famine? Un conte, lorsqu'il est illustré par la grâce des marionnettes de L'Illusion, peut conduire bien loin, pour peu que l'on puisse suivre son étoile. Il n'est pas rare, dit-on, qu'au sortir du bois, on ne retrouve plus les enfants d'autrefois...

Festival Les Coups de Théâtre 1908, rue Panet, Suite 403 Montréal (Québec) Canada H2L 3A2 514.499.2929 coups@coupsdetheatre.com

Festival Les Coups de théâtre

Du 15 novembre 2010 au 28 novembre 2010

Salle : Cinquième Salle

Groupe d'âge : 5 ans et plus

Prix du billet : Variable

Discipline : Théâtre

Festival international des arts jeune public 11e édition

Ce festival semestriel dédié à la création des arts jeune public convie les familles à ce lieu d'échanges où l'étonnement et l'émerveillement prennent tout leur sens. À chacune de ses éditions, le Festival Les Coups de Théâtre met à l'affiche des spectacles inédits en théâtre, en danse, et en musique et se démarque par une programmation qui amène à Montréal la crème de la dramaturgie internationale. Coups de Théâtre et coups de coeur seront au rendez-vous..

ADMINISTRATION ET RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX 260, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H2X 1Y9 T. 514 285-4200 F. 514 285-1968 info@pda.qc.ca
<http://pdajunior.com/fr> Billetterie: 514-842-2112/ 1-866-842-2112