

Résolutions prématurées

Émilie Bombardier
Le Délit

La fin de l'année approche, la fin de la session aussi, inévitablement. Il n'est plus possible d'imprimer un document à la bibliothèque sans faire la queue, plus possible de végéter entre deux cours, plus possible de se taper des marathons *Mad Men* sans aucun remord.

Le Délit vous offre ici son dernier numéro régulier pour 2010, histoire de revenir en force le 11 janvier prochain. N'oubliez pas, cependant, de vous ruer vers les présentoirs (ou devant vos écrans d'ordinateurs) le 29 novembre prochain pour consulter notre numéro spécial «Foi», publication que nous préparons conjointement avec *The McGill Daily*.

Comme tout bon média le fait, il convient de vous rappeler (trop prématurément) que les Fêtes approchent, et qu'à leur suite viendra, outre l'abonnement au gym, le temps de formuler quelques résolutions du nouvel an. C'est là ce que l'équipe Arts & Culture souhaite faire, ne reculant devant rien, ni même le risque qu'elles ne se concrétisent pas (entièrement).

Un journal étudiant est le lieu idéal pour expérimenter,

oser. Vous l'aurez remarqué, cela, *Le Délit* l'a toujours bien compris. Au cours des derniers mois, nos pages se sont transformées de semaine en semaine. Nous avons également eu le plaisir d'inaugurer une nouvelle plateforme web afin de s'adapter, comme tout le monde, aux nouvelles réalités d'un soi-disant virage numérique.

2011 ne devrait pas faire exception. La section Arts & Culture est l'interface idéale entre une communauté mcgilloise parfois trop claquemurée et tout ce que le milieu culturel montréalais a à offrir. Nous souhaitons que ces pages deviennent le reflet de vos préoccupations et, surtout, de vos intérêts et espérons que les trois nouvelles rubriques que nous avons lancées en septembre dernier pourront inspirer nos fidèles et futur collaborateurs (c'est-à-dire vous) à prendre la plume pour diversifier et enrichir la couverture culturelle de votre publication.

Avec les mutations qu'il subit, le milieu culturel est plus que jamais une scène de débats et de remises en questions hors pair. Du nouveau projet de loi canadien sur les droits d'auteur à la sempiternelle question du financement du milieu des arts, les enjeux qui l'influencent et le transforment sont innombrables.

À vous de les aborder. Le milieu culturel québécois a les qualités de ses défauts. Le fait qu'il soit riche mais plutôt exige fait en sorte que ses artisans sont très accessibles et généreux. À vous de les rencontrer. *Le Délit* étant, comme la plupart des journaux étudiants, un organe indépendant, il est une tribune privilégiée pour observer, questionner et commenter l'actualité du monde des médias. À vous d'informer et de prendre position!

Nous n'avons eu qu'à constater le nombre impressionnant de soumissions au «Cahier création» (publié le 30 mars dernier) pour réaliser que plusieurs étudiants de McGill ont de grands talents qui méritent d'être exposés, à tel point que la section Arts & Culture pourrait faire une place à la création dans chacun de ses numéros. N'hésitez jamais à nous envoyer de courts textes, des photographies ou des illustrations. Il nous fera grand plaisir de les publier lorsque c'est possible.

Seul journal francophone de l'Université McGill (nous ne le répèterons jamais assez), *Le Délit* est une tribune qu'il faut continuer à valoriser et à nourrir. À vous, donc, de l'investir dès janvier prochain tout frais et dispos que vous serez. ☉

Paloma Faith



Alice Hawkins pour palomafaith.com

Elizabeth-Ann
Michel Boulanger
Le Délit

Lundi, soirée de production de votre *Délit* chéri. Les membres de l'équipe éditoriale triment dur à leur poste de travail respectif. Rien n'est laissé au hasard. 21 heures: on ressent une baisse d'énergie, c'est le temps de revigorer les troupes. Rien de mieux qu'un échange musical pour se changer les idées et découvrir de petites merveilles.

C'est grâce à ces trocs musicaux que j'ai découvert Paloma Faith. Mon premier contact avec elle a été son single le plus connu, «New York». Le refrain accrocheur très soul, les paroles et le côté rétro m'ont tout de suite séduite. Par la suite, les chansons «Stone Cold Sober», «Do You Want the Truth or Something Beautiful?» et «Romance Is Dead» se sont enchaînées sur ma liste d'écoute préférée.

Paloma Faith Blomfield est une chanteuse et une actrice anglaise. Née à Londres d'un père espagnol et d'une mère anglaise, elle a exécuté plusieurs performances durant ses études en danse contemporaine à la célèbre Northern School of Contemporary Dance, en tant que chanteuse de cabaret burlesque, assistante de magicien et modèle. Elle fût abordée par un agent de Epic Records après l'une de ses prestations dans un cabaret.

Son audition ne se passa pas aussi bien qu'on peut le croire, car Faith eût l'audace de demander à l'agent d'éteindre son cellulaire pendant sa prestation, requête que l'homme a refusé de satisfaire. C'est à ce moment que

l'artiste décida de partir en claquant la porte. Neuf mois plus tard, le gérant la rappelait pour signer un contrat.

La chanteuse ne nous cache rien: elle admet vouloir être célèbre, vue et admirée de tous. Bien qu'elle ait longtemps vécu comme une bohème, elle confesse avoir un style de vie excessif. Les critiques la comparent à Amy Winehouse, sa consœur britannique, une comparaison surprenante aux yeux de l'intéressée qui ne trouve aucune ressemblance vocale entre elle et Winehouse. Il faut pourtant admettre que le style des deux chanteuses est très similaire. Paloma Faith est anticonformiste, autant du côté musical que vestimentaire. Oubliez les stéréotypes hollywoodiens; la chanteuse à la crinière rouge flamme n'acceptera jamais de se fondre dans le moule hypersexué des chanteuses pop et préfère miser sur la qualité de sa musique.

Elle a aussi embrassé une courte carrière d'actrice. On a pu la voir en 2007 dans le film *St. Trinian's* où elle tenait le rôle d'Andréa, une écolière. En 2009, Terry Gilliam l'a choisie pour interpréter la copine du diable dans le long métrage *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, aux côtés du défunt Heath Ledger et de Johnny Depp. L'artiste trouve d'ailleurs qu'une carrière d'actrice correspond mieux à ses anciennes expériences de danseuse de cabaret.

Il va sans dire que Paloma Faith a trouvé sa vocation en tant que femme de divertissement. Avec sa voix sortant de l'ordinaire et son style flamboyant, ses performances sont de plus en plus sollicitées. ☉

THÉÂTRE

11^e édition des Coups de théâtre



Rayon X: *A True Decoy Story* sera présenté dans le cadre de la 11^e édition des Coups de théâtre

Jonathan Inksetter

Jusqu'au 28 novembre, vingt-deux compagnies théâtrales d'ici et d'ailleurs investiront onze scènes de la ville pour présenter leurs oeuvres destinées (mais certainement pas réservées!) au jeune public. Fondé il y a vingt ans, le Festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre marque ainsi une onzième édition. L'événement bisannuel rassemble des spectacles en français, anglais, langue originale avec surtitre ou sans paroles.

Au programme, notamment, *The Terrific Adventures of Joan*

Woodsworld, pièce qui raconte le périple d'une jeune passionnée du Moyen-Âge qui se retrouve un jour projetée au XV^e siècle dans la peau de Jeanne d'Arc, et *Rayon X: A True Decoy Story* de la chorégraphe Marie Béland, création qui retrace toutes les étapes de la préparation d'un spectacle et entraîne le public dans l'envers du décor. Le Festival offrira aussi une incursion dans le monde du théâtre d'objets avec *Princesse K* de la compagnie française Bob théâtre. Cette édition sera l'occasion d'offrir un «Coup de

chapeau» à l'œuvre de l'auteure, comédienne et metteuse en scène Jasmine Dubé. Pour ce faire, le Festival a organisé, en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Grande Bibliothèque, une lecture publique d'extraits de ses œuvres, assurée par les comédiens Macha Limonchik et Martin Faucher. Celle-ci aura lieu le 26 novembre prochain. ☉

Pour consulter la programmation et vous procurer des billets: www.coupsdetheatre.com