

COMMUNIQUÉ BILAN DU FESTIVAL – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
Montréal, lundi 29 novembre 2010
Médias : Marie Marais
514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

**Les Coups
de Théâtre**
Festival international
des arts jeune public

Les réussites multipliées du Festival Les Coups de Théâtre

www.coupsdetheatre.com

Photos haute résolution disponibles sur le site du Festival, section presse

C'est ce dimanche qu'a pris fin la 11^e édition du **Festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre**, avec **64 représentations** données en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises, du **15 au 28 novembre 2010** sur onze scènes professionnelles montréalaises. **22 compagnies** en provenance du Québec, de l'Australie, de l'Allemagne, de la Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège, étaient les hôtes de cet événement biennal.

Avec un taux d'assistance de 82 % (Ah ce verglas du vendredi !), le Festival a rejoint à la fois un auditoire scolaire et familial, en combinant des spectacles présentés en semaine durant la journée, en soirée et sur deux fins de semaine. Désirant s'adresser également aux jeunes spectateurs anglophones, trois spectacles, présentés dans la langue de Shakespeare, ont trouvé écho auprès de ce public.

Jeunes spectateurs, adultes, professionnels, diffuseurs et médias ont pu découvrir une programmation des plus étonnantes et plonger dans les univers éclatés, parfois déjantés du théâtre, de la danse et de la musique.

Il y a eu des yeux grands ouverts, des spectateurs bouche bée, des éclats de rires devant tant d'originalité et de diversité des modes d'expressions proposées par des équipes de création qui repoussent bien souvent les frontières du possible. D'édition en édition, le Festival continue de faire la preuve que les arts jeune public riment bien avec vitalité, qualité et modernité et qu'ils développent leur propre langage tout en contribuant à renouveler les gestes artistiques des arts vivants.

Les spectateurs ont ainsi pu découvrir des œuvres aux récits palpitants, parfois délirants, joués de mains de maître par de fabuleux interprètes qui donnaient vie à une galerie de personnages, dans des écritures scéniques, chorégraphiques et musicales pleines de trouvailles et d'inventivité. Par l'utilisation ingénieuse du théâtre, des marionnettes, de l'animation vidéo, de la danse et de la musique, les compagnies ont pour la plupart opté pour une approche multidisciplinaire pour soulever les grandes questions qui préoccupent la jeunesse d'aujourd'hui.

Le Festival a rendu un vibrant hommage à l'auteure **Jasmine Dubé** et au **Théâtre Bouches Décousues** qui célèbre cette année 25 ans d'existence.

Il était plusieurs fois aux Coups de Théâtre...

Le directeur artistique des Coups de Théâtre, **Rémi Boucher**, invite de façon récurrente des compagnies à participer à son festival, pour inscrire dans le temps leur démarche singulière de création et permettre ainsi au public de les retrouver sur scène dans de nouvelles propositions artistiques.

Les festivaliers ont ainsi été émus par la fraîcheur et la beauté du spectacle d'ouverture **Satin et vin blanc** de la compagnie belge **Kopergietery**, véritable hymne à la jeunesse ; ils ont applaudi les hallucinants solos du Français **Denis Athimon** du **Bob Théâtre** avec **Princesse K**, magnifique théâtre d'objet, et de **Erna van den Berg** dans le percutant **Thick Skinned Things**, de la compagnie néerlandaise **Stella den Haag**. Ils ont aussi particulièrement apprécié les relectures d'œuvres littéraires ou chorégraphiques : **Oskar**, d'après le roman de Jonathan Safran Foer, remarquable production du collectif danois le **Teatret Møllen** ; **Variations S**, chorégraphié par **Hélène Blackburn** de **Cas public**, d'après l'œuvre culte **Le Sacre du printemps** ; **Pour en finir avec... Cyrano**, inspiré de l'œuvre de Edmond Rostand, mis en scène par **Hélène Ducharme** du **Théâtre Motus** ; et **Contes pour enfants pas sages**, d'après huit contes fantaisistes de Jacques Prévert, conçu par **Marie-Josée Chartier** et **Pierre-Paul Savoie**.

Ils ont été fascinés par les univers oniriques et poétiques des spectacles **Les Mécaniques célestes** du **Théâtre des Confettis** conçu par l'artiste visuelle **Claudie Gagnon** ; **Sur 3 pattes** du Théâtre de l'œil et **Moi seul**, de **Laurent Dupont** et de la compagnie française **ACTA**.

La première fois aux Coups de Théâtre...

Des compagnies invitées pour la première fois au Festival, ont présenté des productions qui ont particulièrement ébloui les spectateurs, tant par leur audace que leur énergie déployée sur scène : **The Terrific Adventures of Brave Joan Woodsword** du **Theater Mumpitz** (Allemagne) avec sa fable initiatique aux multiples rebondissements, mis en scène par **Alex Byrne** qui signait également **Oskar** ; **A Dance Tribute to the Art of Football** de la compagnie norvégienne **Jo Strømgren**, où l'art et le football se disputaient joyeusement la scène ; **Dr Egg and the Man with No Ear** de la compagnie australienne **Jessica Wilson Productions** qui nous a envoûté avec son univers fantastique tout en soulevant les dilemmes éthiques du clonage et de la génétique ; **Trois contes**, un spectacle musical des **Percussions Claviers de Lyon**, mettant en scène trois célèbres contes de Charles Perrault : *Le Petit Chaperon Rouge*, *La Belle au Bois Dormant* et *Le Petit Poucet*, sur une musique de Maurice Ravel.

Une relève déjà bien en selle !

Le Festival a fait une belle place à la relève québécoise, notamment avec **Clip!**, le solo de **Philippe Trépanier** du **Centre de recherche en art clownesque** et **RAYON X : a true decoy story** de la chorégraphe **Marie Béland**, qui dirige la compagnie **maribé-sors de ce corps**, avec sa surprenante et délirante autopsie de la représentation.

Les productions québécoises prendront très certainement le chemin des tournées, puisque de nombreux diffuseurs nationaux et internationaux étaient présents durant le Festival.

« De part la diversité et la richesse des propositions artistiques, l'édition 2010 est assurément un bon cru. La préparation d'un festival est toujours un long processus et la réponse spontanée et enthousiaste du public a galvanisé les énergies des créateurs et de l'équipe qui m'entoure. Je tiens à remercier le public montréalais de sa présence soutenue et de son écoute attentive aux spectacles. Je lui donne rendez-vous en novembre 2012. »

Rémi Boucher, directeur et fondateur du Festival Les Coups de Théâtre.

Le Festival avait établi ses quartiers à l'Usine C ; la Place des Arts [Théâtre Maisonneuve et 5^e Salle] ; au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; au Monument-National ; à Tangente ; à l'Agora de la danse ; au Studio-théâtre de L'illusion ; à la Grande Bibliothèque ; dans les Maisons de la culture [Plateau-Mont-Royal et Frontenac], partenaires de cette édition.

Le Festival Les Coups de Théâtre remercie de leur appui le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Ministère de la Culture et des Communications, le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise, Agir autrement), le Ministère des Relations internationales, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien, le Ministère des Affaires étrangères, de la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Jeunesse Canada au travail.