



Il était onze fois Les Coups de Théâtre !

L'aventure renouvelée pour les arts vivants et le jeune public

15 - 28 novembre 2010, sur 11 scènes montréalaises
22 spectacles sous le signe de la création et de la pluridisciplinarité
Coup de chapeau à l'auteure Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues
Rencontres professionnelles

Billetterie Articulée : 514-844-2172 – 1 866-844-2172

Billets en vente à partir du 19 octobre • Prix variés et forfaits famille

Info-Festival : 514-499-2929 - www.coupsdetheatre.com

Photos haute résolution disponibles sur le site du Festival, section presse

Rendre compte de la vitalité et de la diversité des modes de création existant entre les arts de la scène et les jeunes spectateurs et provoquer des rencontres significatives : voilà ce qui fait carburer le directeur artistique **Rémi Boucher**, qui a fondé il y a 20 ans, en 1990, **Les Coups de Théâtre / Festival international des arts jeune public**, événement bisannuel sans équivalent au Canada.

Vingt-deux compagnies invitées de la scène nationale et internationale

Du **15 au 28 novembre 2010**, **vingt-deux compagnies**, onze du Québec (avec autant de créations), et onze en provenance de l'Australie, de l'Allemagne, de la Belgique, du Canada, du Danemark, de France, des Pays-Bas et de la Norvège, présentent des œuvres modernes, étonnantes et parfois insolites, qui reflètent les mutations de la société et les interrogations de la jeunesse. Enfants, adolescents et adultes découvriront une programmation des plus stimulantes à travers les territoires éclatés du théâtre, de la marionnette, de la danse et de la musique.

Auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs et interprètes ont de plus en plus recours à la pluridisciplinarité, partageant leurs expertises pour transcender les frontières des genres et des styles et faire émerger des univers d'une grande richesse dramaturgique. Tous présentés **en premières mondiales, nord-américaines ou montréalaises**, les spectacles se déroulent en français, en anglais, en langue originale avec surtitres ou sans paroles.

Les quartiers du Festival : onze scènes montréalaises

Le Festival se déploie sur les scènes de l'Usine C ; de la Place des Arts [Théâtre Maisonneuve et 5^e Salle] ; du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; du Monument-National ; de Tangente ; de l'Agora de la danse ; du Studio-théâtre de L'Illusion ; de la Grande Bibliothèque ; des Maisons de la culture [Plateau-Mont-Royal et Frontenac], partenaires de cette édition.

D'aventures en aventures... Prenez place !

Qu'ils puisent leur inspiration dans des contes philosophiques ou épiques ; qu'ils s'infiltrerent dans la vie de personnages légendaires ou célèbres de la littérature ; qu'ils revisitent une œuvre culte ; qu'ils se frottent même aux faits historiques, voire politiques, aux codes sociaux, aux icônes populaires, aux enjeux écologiques ; qu'il mettent en lumière des tranches de vie singulière, des quêtes amoureuses, personnelles ou identitaires ; ou qu'ils nous embarquent dans des voyages survitaminés et dans de véritables thrillers ; les compagnies et leurs poètes de l'expression et du langage invités au Festival convient petits et grands sur la scène de l'imaginaire pour leur faire partager une expérience artistique et humaine inoubliable. Leurs héros peuvent être passionnés, ambitieux, maladroits, impertinents, drôles, malicieux, inventifs, survoltés, rêveurs, tenaces, perspicaces ou solidaires, leurs aventures sont autant de façons de se frotter à la vie. Il était, il est, il sera. Place à la 11^e édition du Festival Les Coups de Théâtre !

Coup de chapeau à Jasmine Dubé et au Théâtre Bouches Décousues

À l'occasion des 25 ans de sa compagnie, le **Théâtre Bouches Décousues**, le Festival souligne le travail d'écriture de **Jasmine Dubé** en lui offrant un **Coup de chapeau**. Auteure, comédienne, et metteuse en scène, l'artiste a marqué la dramaturgie québécoise en direction du jeune public de façon exceptionnelle depuis un quart de siècle. Le 26 novembre à 19h30 à la Grande Bibliothèque, à l'occasion de la soirée *Théâtre à lire*, organisé en partenariat avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), les comédiens **Macha Limonchik** et **Martin Faucher**, liront des extraits de l'œuvre de la dramaturge, qui décrira son parcours, ses inspirations et son processus de création. Deux de ses pièces seront également présentées lors des événements spéciaux du Festival, *Les mauvaises herbes*, le 20 novembre à 20h et le 21 novembre à 14h à la Maison de la culture Frontenac et *Gingko et la jardinière*, du 14 au 18 novembre au Centre culturel de Belœil. Une lecture de *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés* sera également proposée.

Rencontres professionnelles

Des rencontres professionnelles auront lieu à Montréal le 22 novembre à l'Usine C et à Québec le 23 novembre au Centre de diffusion jeunesse Les Gros Becs. Des metteurs en scène du Québec et de l'étranger échangeront sur la spécificité de la mise en scène dans la création destinée au jeune public.

La griffe du visuel 2010

La conception visuelle du programme, de l'affiche et du site internet est signée **Julien Berthier**.

Le programme a été conçu pour être métamorphosé en castelet et devenir un véritable terrain de jeu pour les enfants qui pourront y faire du découpage et placer leurs personnages dans l'arène de leur imaginaire.

Merci !

Le Festival Les Coups de Théâtre reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Ministère de la Culture et des Communications, du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise, Agir autrement), du Ministère des Relations internationales, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien, Ministère des Affaires étrangères, de la Ville de Montréal, du Conseil des arts de Montréal, et de Jeunesse Canada au travail.

LES COUPS DE THÉÂTRE 2010 : TOUR D'HORIZON

SCÈNES CANADIENNE ET INTERNATIONALE

Pour la première fois au Festival !

----> CÔTÉ DANSE : 4 compagnies de Belgique, du Canada et de Norvège

La compagnie belge **Kopergietery** ouvre le bal de la 11^e édition avec la présentation en première nord-américaine de **Satin et vin blanc**, un spectacle de danse mariant poésie et musique, mis en scène par **Eva Bal** et chorégraphié par **Ives Thuwis**. Sur la grande scène de l'Usine C, la fougue tonique et vibrante de **treize adolescents** interprétant les textes passionnés du jeune poète néerlandais Hans Lodeizen décédé très jeune (1924-1950). Ce « James Dean de la poésie » a écrit des textes expressifs et bouleversants qui ont d'emblée conquis le cœur des jeunes interprètes, y trouvant de nombreuses correspondances avec leur propre vie. Beautés multipliées et fureur de vivre !

[10+ | néerlandais surtitre en français | Nouvelle création | Première nord-américaine | Usine C | 15 nov., 13h et 19h30 - 16 nov., 10h]

C'est avec **Tono**, un spectacle éblouissant mené tambour battant, que **Red Sky Performance**, la jeune et dynamique troupe torontoise, qui joue un rôle crucial dans l'évolution des formes d'interprétation contemporaines autochtones, fait sa première apparition au Québec. Chorégraphié par **Roger Sinha** et **Sandra Laronde**, directrice artistique et fondatrice de la compagnie, **Tono** a remporté de nombreux prix, dont cette année le très prestigieux Dora Mavor Moore Award. Il a été acclamé sur plusieurs scènes, dont l'Olympiade culturelle de Vancouver 2010 et l'exposition universelle de Shangaï. Onze danseurs et musiciens d'Amérique et d'Asie, feront revivre avec grâce, énergie et beauté, des histoires croisées des peuples autochtones de ces deux continents. Explosion des sens garantie !

[8+ | sans paroles | Nouvelle création | Première québécoise | Théâtre Maisonneuve | 20 nov., 19h30 - 21 nov., 15h]

La compagnie belge **FABULEUS** présente **We dance to forget** un spectacle tout aussi tonique. Place à un voyage déjanté à travers la musique pop des dernières décennies, en compagnie de deux danseurs et un DJ et de Johnny et Bébé, Ginger et Fred, Michael et Janet Jackson. Conçu, mis en scène et joué par les chorégraphes **Koen De Preter** et **Maria Ibarretxe**. Délires et joie contagieuse !

[10+ | sans paroles | Nouvelle création | Première nord-américaine | Usine C | 16 nov., 19h30 - 17 nov., 10h]

Jo Strømgren, directeur artistique de la compagnie norvégienne qui porte son nom, présente au Conservatoire, une œuvre au titre provocant : **A Dance Tribute to the Art of Football**. Un spectacle quasi politique, qui révisé avec humour le rapport entre le sport et l'art, et qui prouve bien que des stars du stade aux étoiles de la danse, il n'y a qu'un pas... de danse ! Énergique et audacieux !

[12+ | sans paroles | Nouvelle création | Première nord-américaine | Conservatoire | 16 nov., 13h - 17 nov., 10h et 13h]

----> CÔTÉ THÉÂTRE : 2 compagnies de l'Australie et de l'Allemagne

Le Festival accueille pour la première fois une compagnie australienne. **Dr Egg and the Man with No Ear** de **Jessica Wilson Productions**, explore par l'utilisation ingénieuse du théâtre, des marionnettes, de l'animation vidéo et de la musique, les dilemmes éthiques du clonage et de la génétique. Entre science, conscience et sacrifice de soi, ce conte fascinant et tout en finesse, nous révèle un univers visuel infiniment riche. Pour frissonner de peur... et de plaisir ! [8+ | anglais | Nouvelle création | Première canadienne | Usine C | 19 nov., 13h - 20 nov., 14h - 21 nov., 11h]

En provenance d'Allemagne, le **Theater Mumpitz** nous propose **The Terrific Adventures of Brave Joan Woodsword** une remarquable fable initiatique toute enluminée de rages et d'éclats, conçue par **Michael Bang**, **Michael Schramm** et **Sabine Zieser** et mis en scène **Alex Byrne**. La jeune Joan se retrouve projetée en plein Moyen-Âge... dans la cuirasse de Jeanne d'Arc. Fascinant ! [8+ | anglais | Nouvelle création | Première nord-américaine | 5^e Salle - Place des Arts | 22 nov., 23 nov. et 24 nov., 10h]

----> CÔTÉ MUSIQUE + PROJECTION VIDÉO : 1 compagnie de France

De France, **Les Percussions Claviers de Lyon** présentent **Trois contes**, un spectacle musical mettant en scène les trois célèbres contes du savoureux Charles Perrault : **Le Petit Chaperon Rouge**, **La Belle au Bois Dormant** et **Le Petit Poucet**, sur une musique du compositeur Maurice Ravel. La mise en scène est d'**Emmanuelle Prager** et la direction musicale de **Gérard Lecoïnte**. En contrepoint de vidéos poétiques, cinq musiciens construisent une trame musicale enlevée alors qu'une narratrice restitue les contes. « Une rencontre inédite entre l'image d'aujourd'hui, la partition d'hier et la narration de toujours. ». Étonnant et poignant !

[8+ | français | Nouvelle création | Première nord-américaine | Conservatoire | 17 nov., 10h et 13h - 18 nov., 10h et 13h]

Des retours attendus !

MÉDIAS : Marie Marais, attachée de presse – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

----> CÔTÉ THÉÂTRE, 4 compagnies du Danemark, des Pays-Bas et de France

Après avoir présenté au Festival *Lennie & George*, inspiré du roman de Steinbeck, *Des souris et des hommes* en 2002 et *Richard III* en 2004, le **Teatret Møllen**, formidable collectif danois dirigé par **Gitte Kath**, nous revient cette fois-ci avec **Oskar**, une œuvre inspirée du roman de Jonathan Safran Foer et mis en scène par **Alex Byrne**. Cette pièce de théâtre à l'optimisme épique nous tient en haleine. Elle nous entraîne dans les pas du jeune Oskar qui mène son enquête de l'Europe, dans la ville de Dresde le 15 février 1945, aux rues de New York, un certain 11 septembre 2001. Remarquable !
[14+] danois surtitré en français | Nouvelle création | Première nord-américaine | Usine C | 22 nov., 16h – 23 nov., 24 nov., 13h]

En 2004, c'est avec *L'année du lièvre* que le public montréalais a redécouvert le travail de la compagnie néerlandaise **Stella den Haag**. Elle nous revient cette fois-ci avec **Thick Skinned Things**, un spectacle raffiné qui entrelace musique et récit. Nous y découvrons l'histoire d'une jeune fille timide, à fleur de peau, qui s'enterre dans sa solitude. Mais un beau soir... Dérangeant et fascinant ! [12+ | anglais | Nouvelle création | Première nord-américaine | Monument-National | 19 nov., 10h – 20 nov., 11h – 21 nov., 11h - Suivi d'une discussion]

Après sa venue en 2004 avec le très remarqué *Nosferatu*, le Français **Denis Athimon** du **Bob Théâtre** est de retour à Montréal avec son magnifique théâtre d'objets. **Princesse K** raconte l'histoire aux multiples rebondissements d'une jolie princesse qui se servira des conseils d'un maître des arts martiaux, pour décupler sa force et venger sa famille, puis à son tour prétendre au trône. Un spectacle réjouissant !
[8+ | français | Nouvelle création | Première nord-américaine | Usine C | 25 nov., 10h - 26 nov., 10h et 13h - 27 nov., 11h]

Le metteur en scène **Laurent Dupont** avait présenté avec Brigitte Lallier-Maisonnette, lors de la 4^e édition du Festival, *L'air de l'eau*, un spectacle pour les 18 mois. C'est au sein de la compagnie française **ACTA**, Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle, dirigée par Agnès Desfosses, qu'il nous embarque cette fois-ci dans le temps de l'enfance, "paradis perdu ?", où le Moi seul se confronte à l'Autre pour apprendre à vivre et à grandir.... Avec **Moi seul**, il nous livre une création musicale, chorégraphique et plastique précise, raffinée et étonnante, pour trois interprètes et trois petites silhouettes. Vigoureux et doux ! [4+ | sans parole | Nouvelle création | Première nord-américaine | Maison de la culture Plateau-Mont-Royal | 25 nov., 10h - 26 nov., 10h - 27 nov., 14h]

DU CÔTÉ DE LA BELLE PROVINCE

----> Huit compagnies de théâtre et autant de créations... ça roule !

Mis en scène et co-scénarisé par **Simon Boudreault** et **Richard Lacroix**, **Sur 3 pattes**, 24^e production du **Théâtre de l'Œil** dirigé par **André Laliberté**, est un conte philosophique sans paroles et une réflexion poétique sur le cycle de la vie, où la forêt y tient le premier rôle. L'art de la marionnette à son meilleur. Féérique et sublime !
[5+ | sans parole | Nouvelle création | Première mondiale | Usine C | 17 nov., 13h - 18 nov., 10h et 13h]

À **la belle étoile** de **l'illusion**, **théâtre de marionnettes** nous convie, dans son lieu, à une fascinante incursion dans l'univers du conte *Hansel et Gretel*, récolté par les frères Grimm et adapté par la metteuse en scène **Claire Voisard**.
[5+ | français | Nouvelle création | Studio-théâtre – L'illusion | 17 nov. et 18 nov., 19h30]

Après **Amours, délices et ogre** présenté en 2000 au Festival, l'artiste interdisciplinaire **Claudie Gagnon** et le **Théâtre des Confettis** nous invitent avec **Les mécaniques célestes**, à traverser, comme jadis Alice, la grande porte du Temps pour déambuler devant divers cabinets de curiosités. Tic Tac. Vous serez sans doute happé par le temps, mais pas de panique, vous sortirez de ce labyrinthe totalement ébloui par tant de beauté. Un spectacle d'une grande sensibilité, drôle et émouvant ! [4+ | sans parole | Nouvelle création | Première montréalaise | Usine C | 19 nov., 10h – 21 nov., 14h et 16h – 22 nov., 9h, 11h et 13h30 – 28 nov., 14h et 16h]

Par la poésie du théâtre d'ombres et la folie du théâtre d'objets, le **Théâtre Motus** et la metteuse en scène **Hélène Ducharme**, nous font redécouvrir les magnifiques textes de Edmond Rostand : **Pour en finir avec... Cyrano**. Imaginez Roxane assise dans la main de Cyrano ! [14+ | français | Nouvelle création | Première mondiale | Maison de la culture Plateau-Mont-Royal | 22 nov., 19h30 - 23 nov., 13h]

Le **théâtre du Gros Mécano** célèbre 30 ans de création et présente **Prière de ne pas déranger**, d'après le texte d'**André Jean** [Prix Louise-Lahaye 2009, écriture dramatique Jeune public], dans une mise en scène de **Carol Cassinat**. La rencontre entre un jeune homme qui a inventé un appareil capable de reproduire tous les sons de la terre et une femme de chambre qui possède le don de lire les rêves dans les oreillers. Onirique et touchant ! [6+ | français | Nouvelle création | Première montréalaise | 5^e salle - Place des Arts | 25 nov., 10h et 13h]

Le grand méchant loup, écrit et mis en scène par **Jacqueline Gosselin**, est la 18^e production du **Dynamo Théâtre**. Trois cancre font un exposé déconcertant sur cet animal légendaire, faisant surgir du bois les petites peurs et les grandes victoires de l'enfance.

[6+ | français | Nouvelle création | Maison de la culture Plateau-Mont-Royal | 16 nov., 10h]

Avec **Clip!** du **Centre de recherche en art clownesque**, place au rythme effréné de clowneries hallucinées. Seul en scène et de culbutes en pirouettes, **Philippe Trépanier** se fait le complice du jeu des enfants et de ceux qui le sont restés !

[4+ | français | Nouvelle création | Première montréalaise | 5^e salle - Place des Arts, dans le cadre de PDA junior | 21 nov., 11h et 15h]

Les compositeurs **Martin Messier** et **Jacques Poulin-Denis** ont conçu pour le **Youtheatre**, **Projet pupitre**, un spectacle étonnant, alliant musique contemporaine et théâtre. Dans une mise en scène de **Michel Lefebvre**, les deux interprètes **Yann Godbout** et **Guillaume Lévesque** créent un univers étrange et ludique, en manipulant tout ce qu'ils trouvent sur leurs pupitres. Coloré et ingénieux !

[6+ | français | Nouvelle création | Première mondiale en français | 5^e salle - Place des Arts | 26 nov., 10h et 13h]

---» **Trois compagnies de danse, trois créations... ça bouge !**

Mis en scène et chorégraphié par **Marie-Josée Chartier** et **Pierre-Paul Savoie**, **Contes pour enfants pas sages**, la nouvelle création de **PPS Danse**, est une adaptation multidisciplinaire de huit contes de Jacques Prévert, pour les enfants de 3 à 6 pieds qui aiment la fantaisie. Actuel le poète ! À la fois une célébration du monde de l'enfance et critique du monde adulte, ces contes dénoncent l'exploitation humaine et la destruction des richesses naturelles. Un spectacle où fusionnent la danse, le théâtre, la musique et le chant. Tendre, loufoque et déjanté !

[6+ | français | Nouvelle création | Première mondiale | 5^e salle - Place des Arts, dans le cadre de PDA junior | 28 nov., 11h et 15h]

La chorégraphe **Hélène Blackburn**, directrice artistique de **Cas Public**, revisite **Le Sacre du printemps**, une œuvre culte qui bouleversa les codes de la musique et de la danse en 1913. **Variations S** est une œuvre chorégraphique et musicale qui colle à la peau, à l'image de la jeunesse d'aujourd'hui, folle de sensations fortes et audacieuses. Exaltant !

[12+ | sans parole | Nouvelle création | Première mondiale | Agora de la danse | 16 nov., 10h et 13h - 17 nov., 13h et 19h]

Avec **RAYON X : a true decoy story**, la chorégraphe **Marie Béland**, qui dirige la compagnie **maribé - sors de ce corps**, invite les spectateurs à plonger dans l'autopsie de la représentation, abordant les questions d'authenticité et de franchise. Alliant virtuosité physique, théâtralité et humour, cinq danseurs et un musicien nous entraînent dans des jeux où le vrai et le faux s'interpellent sans cesse. Introspectif !

[14+ | français | Nouvelle création | Première mondiale | Tangente | 24 nov., 13h - 25 nov., 10h - 26 nov., 10h et 19h30 - 28 nov., 16h]

BON FESTIVAL !

-30-